

Заявка на участие в конкурсе

« Инновационная деятельность образовательного учреждения:

от замысла к результату»

1 Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8 им. Ш. Х. Джатдоева с. Римгорское»

- Директор : Тамбиева Зулиха Исмаиловна.

- Телефон : 8 (87877) 2-39-62

- rimsosh@mail.ru

- rimsosh.ucoz.ru

2 Информация об инновационном продукте

- Развитие творческих способностей учащихся (Деятельность поэтического клуба «Наши строки»)

- Деккушева Белла Азрет-Алиевна

- Форма инновационного продукта: Методические материалы, рекомендации

- Тематика инновационного продукта: Развитие общего образования

- Номинация: Образовательная деятельность

3 Описание инновационного продукта

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей.

Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем активнее осуществляется его психическое и речевое развитие.

В.А. Сухомлинский

Каждый педагог понимает, каким важным и полезным фактором для развития ребенка является изучение стихов: они не только помогают улучшить память, но и расширяют

словарный запас, учат восприятию поэзии, дают дополнительные знания об окружающем мире.

Вот только как убедить ребенка, что выученное стихотворение в будущем поможет ему в жизни? Ответ прост: надо научить любить стихи и попробовать их писать самому!!

Процесс стихотворчества формирует активную познавательную позицию у детей и приобретение ими лингвистических знаний и умений, развивает коммуникативно-речевые умения, связанные с созданием речевого высказывания, структурой. Помогает составлять смысловую модель текста, на основе восстановленных стихотворных произведений, развивает умение осознания взаимосвязи различных уровней языка, развивает умение проверять и совершенствовать написанный текст.

Так же стихотворчество развивает эмоционально-познавательную мотивацию учащихся к выполнению работы, активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает творческую активность. Стихи воспитывают внимательное отношение к слову, формирует познавательные инициативы учащихся, сотрудничество как форму взаимодействия ребёнка со взрослым.

Младший школьный возраст - период интенсивного развития творческих возможностей. Именно в этом возрасте дети пробуют свои возможности во всех видах художественной деятельности, предпринимают первые попытки самостоятельного творчества. В этом возрасте ребёнок открывает что-то новое для себя, а для окружающих - новое о себе.

Известный музыкальный деятель Б.В. Афанасьев писал: «Ребенок, испытавший радость творчества, даже в самой минимальной степени, становится другим... Воспитание не будет успешным, если не вызвать у детей творческого инстинкта и не воспитать их творческие навыки».

Очень важно воспитывать у детей духовную потребность к поэзии. Прежде, чем учить ребёнка читать стихи, надо научить детей слушать, видеть и наблюдать красоту мира.

При анализе стихов следует уделить внимание художественным приемам, значению слов и словосочетаний. Как следствие, у детей начинают формироваться поэтические представления, происходит накопление поэтического словаря.

Художественное произведение (проза, поэзия) дает пищу воображению, дает возможность детям увидеть образы и картины, а не только понять смысл. Необходимо объяснить учащимся, что автор, чтобы описать живо, красиво и интересно, специально подбирает слова, что писатель и поэт словами рисуют так же, как художник красками.

Слушание и запоминание стихов способствует воспитанию чувства ритма и рифмы, что очень важно для развития литературных способностей.

Чтобы сочинять стихи, нужно уметь не только наблюдать, замечать вокруг самое яркое и необычное, уметь подбирать выразительные слова, главное, надо уметь рифмовать. Знакомые и незнакомые слова, сложенные в звонкую, яркую рифму приносят ребенку огромное удовольствие. Не зря же Корней Чуковский говорил: «В начале жизни мы все – стихотворцы и лишь потом постепенно начинаем говорить прозой». Сочинять рифмы, когда приходит время, старается каждый ребенок, потому что это для него такая же интересная игра, как и сотни других. Рифмованные словосочетания улаживают слух ребенка и вызывают в его воображении яркие, красочные образы. Учат быстро и смело мыслить, находить верные образные выражения и расширяют его кругозор.

Писать красивые стихи у подростка будет получаться только в том случае, если он будет иметь хорошее воображение. Оно должно быть максимально развитым, чтобы

ребенок имел возможность создавать в голове образы. И оживлять их в своих стихотворениях. На бумаге.

Если у подростка хорошо развитое воображение, то его нужно продолжать улучшать. Однако, если с воображением у него наблюдаются проблемы, проблему надо исправлять, активно развивать его.

Очень важно уделить внимание основным правилам русского языка. Тому, какие должны быть окончания, как согласовывать слова. А также предложения. Подросток должен уметь правильно использовать причастные обороты, деепричастные обороты, другие правила русского языка.

На первых этапах у подростка будут появляться плохие по качеству рифмы. В дальнейшем же ситуация значительно улучшится и сможет сочинять красивые стихи. И придумывать для них действительно оригинальные стихи, которые будут вызывать положительный отклик у слушателей его творческих начинаний.

Школьников надо приучать читать не только стихи, но и прозу. В больших количествах. Чем более развит активный словарный запас подростка, тем легче ему будет слагать стихи. Когда в голове у подростка крутится обширное количество слов, то придумывать свои произведения ему становится значительно проще, поскольку на определенное слово у него появляется возможность найти рифму за несколько секунд. И за счет этого повышается самооценка подростка, интерес к познавательной деятельности.

Периодически подростку надо обращаться к словарям, запоминать слова, их правописание, толкование, синонимы и антонимы, произношение.

Поэзия обогащает человека, воспитывает духовный мир, влияет на выбор нравственных ориентиров. Стихи и песни – это уникальная возможность развить фантазию и абстрактное мышление, узнать о том, чего дети ещё никогда не видели, а порой и о том, что увидеть вообще невозможно – разве что представить себе.

Непонятные слова и смыслы в стихах заставляют детей более внимательно прислушиваться к говорящему, задавать вопросы, вступать в диалог и от пассивного слушания переходить к активному познанию. Кроме того, ребёнок безошибочно распознает, когда родители читают то, что любят сами, поэтому такие опыты со стихами сработают только при условии этой самой любви и искренности со стороны не только родителей, но и педагога.

К поэтическим произведениям часто обращаются в подростковом возрасте, когда полноту чувств не выразишь лучше, чем в зарифмованных строчках. Обычно поэтическая культура сильно отстаёт от желания самовыразиться: подростки выбирают простые формы и ритмы, привычные темы любви, одиночества и непонимания. И самая большая ошибка взрослых – высмеивать примитивные, но исполненные чувств подростковые стихи, пытаться указать на недостатки, помочь с подбором рифмы. Но так же вредно желание выставить молодое дарование напоказ. Ведь, если подросток захочет быть услышанным, он сам опубликует свои стихи в интернете или отправит в издательство, прочтет родителям, одноклассникам, учителям. Относиться к ним стоит скорее как к терапии – стихотерапии, позволяющей полнее осознать новые, взрослые чувства и эмоции.

Поэзия улучшает вербальные навыки. Вряд ли кто-то усомнится, что проговаривание стихов вслух – хорошая тренировка дикции и навыков вербального общения. Это достигается благодаря определенному ритму, темпу и рифме стиха.

Поэзия знакомит подростка с новыми терминами, расширяя его словарный запас. Часто, чтобы понять стихотворение, требуется проанализировать значение отдельных слов и разобраться, почему автор употребил то или иное из них. При этом чтение стихов вслух помогает улавливать языковые нюансы и смысловые акценты лучше, чем при чтении

прозы. Дело в том, что фразы в стихах строятся (и звучат) по своим законам, и не всегда достаточно простых знаний грамматики, чтобы уловить смысл произведения.

Поэзия улучшает навык критического мышления, заставляет читателя думать. В великой поэзии смысл зачастую не очевиден и не одномерен. Принимая активное участие в расшифровке такой поэзии, читатель становится как бы ее соавтором. Поэтический язык формирует восприятие человеком окружающего мира.

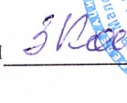
Клуб «Наши строки» функционирует с января 2021 года. Участники клуба – это учащиеся 6-11 классов. Клубом руководит Деккушева Белла Азрет-Алиевна. За этот период напечатали один пробный сборник стихов (далее примечание 1), включив в него наиболее интересные работы участников клуба. Данный опыт работы помог сделать следующие выводы: повысился читательский интерес, наблюдается обогащение словарного запаса, выразительность речи, повысилось качество успеваемости. Деятельность клуба вызвала интерес у широкого круга учащихся, что дает надежду на увеличение количества членов клуба «Наши строки» и совершенствования их поэтических навыков.

подпись автора инновационного продукта

 Деккушева Б. А.-А.

расшифровка подписи

подпись рук. образовательной организации

 Деккушева Б. А.-А.

расшифровка подписи

М.П.

« 19 » ноября 2021 г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8
им. Ш. Х. Джатдоева с. Римгорское»**

Наши строки ...



с. Римгорское 2021год

Байрамукова Альбина

Я всех люблю, я не могу иначе,
Любая боль подруги - боль моя.
И даже видя грусть своей подруги,
Сама грустить готова я.
Я всех люблю и потому, наверно,
В любви, найдя связавшуюся нить,
'Убеждена я страстно, суеверно,
'Что все должны взаимностью платить.
И потому малейшую обиду
Воспринимаю, - иглу в глазу,
И чувствую себя я одинокой,
Как дерево в свирепую грозу.
Наверно зря люблю я всех на свете,
Надеясь, что поймет меня любой.
Должна я знать - не каждый мне ответит
Взаимностью на верную любовь.
Когда обида мучила меня,
Я умереть готовая была,
А греть себя в такие времена
Своей я добротой должна была.

Чотчаева Лиана

*Еще приходят в мои сны
Те дни прошедшие когда-то.
И ощущаю я вину,
Хотя, ни в чем не виновата!*

*И вспоминаются порой
Воспоминания все чаще.
То издевающейся игрой,
По настоящему суровой.*

*Стихи, наверное, полет,
Который требует отваги,
Мне счастья не увидать наперед,
А сердце бьется на бумаге.*

Каракотова Фатима

*Только тебе я посвящаю
Свои безумные стихи,
И только тебя благословляю
Будь же счастлив всегда ты.
И впредь не буду я,
Держать на тебя зла.
Теперь уж не люблю,
А просто уважаю...
Ошибку глупую твою
Простила..
забываю.*

Джанибекова Алина

*Как быстро время пролетает,
Вчера дитя, сегодня - нет.
И ведь никто не понимает,
'Что времени дороже нет.*

*Цените время золотое,
Цените каждый миг и час.
Ведь за спиною детство дорогое,
А взрослый мир - ждет не дождется нас.*

*Цените каждую секунду,
Ее дорожке в жизни нет.
Цените жизни каждую минуту,
А не считайте сколько лет!*

Узденова Динара

*Случилось так, что мы расстались.
Я не твоя, а ты не мой.
Зачем тогда мы повстречались,
И почему мне было весело с тобой?*

*Я не могу прожить и дня,
И без тебя я словно задыхаюсь.
Не в силах я понять себя,
Тебя забыть я даже не пытаюсь.*

*Себя за это я ругаю,
Других ни в чем я не виню.
Я никого вокруг не вижу,
Лишь одного тебя люблю.*

Байрамукова Медина

*Разбил стекло. По битому стеклу
Она пошла, чтоб доказать ему,
Какая сильная в сердце ее любовь.
Бросил розы - по шипам роз,
Спросил ее, готова ли жизнь отдать —
Она ушла, ей нечего сказать.
Проходят дни, ее все нет и нет,
Пошел он к ней домой и вот ответ...
Свеча погасла — он зовет ее,
Не отвечает на вопрос она,
А на столе бумага есть одна —
И в этом мире и в другом
Твоя,
Твоя,
Твоя...*

Боташева Зульфия

*И если мы чего не понимаем –
Мы ищем выход из всего,
Мы все пустое заполняем —
Тем, что не нужно ни для кого.*

*Мы все откроем и бесследно,
Прошепчет кто-то в тишине
О том, что все это не правда,
А, правда - то, что это бездна.*

*Искать не нужно в нем кого-то,
Искать не нужно в ней чего-то,
Одна цепочка без конца,
Одно кольцо - в ней нет начала.*

Богатырев Абдуллах

*Как сумрачно проходит время
И все безжизненно в душе моей.
Ах, лучше бы нести мне мое бремя
И радоваться смелости затей.*

*Мне не понять, как без цели можно жить.
И на загадки мироздания не искать ответа,
В невежестве и в сумраке бродить,
Не увидав науку света.*

*Поэтому, мой друг, чтоб жизнь прожить
Изволь послушать моего наказа.
Умей ты в жизни каждый миг ценить.
И не страшись судьбы отказа.*

*Гори огнем, срывай ты с неба звезды!
Иди к той цели, что манит там вдали.
Создай для мечты бескрылой - крылья!
И гений свой ты, миру подари!!!*

Батдыева Амина

*Чистый лист лежит на столе,
Да и ручка лежит рядом с нею.
Хочется написать о тебе,
Закричать хочу: «Я не верю».*

Беру ручку и просто пишу,

*На листе о тебе я два слова:
« Я люблю тебя, очень люблю
И другого ведь нет такого».*

*Но беру я листочек и рву:
« Нет, не правда, я сердцу не верю».
Но оно говорит: «Не могу,
Я и жизни для него не жалею».*

*Так и спорю сама я с собою,
Сердце хочет с тобой быть навеки.
Ну, а разуму нужно иное.
Разум ведь сердцу не верит.*

Салпагаров Расул

*Дни короче, а ночи всё длиннее,
Любовь к тебе становится сильнее,
Любовь моя несокрушима,
И без тебя моя грусть невосполнима.*

*Но жить я очень хочу,
Только без тебя не могу,
Потому что очень люблю,
Мою красивую горяночку.*

Григорьева Дарья

Нам не дано..

*Ей не дано его любить,
Ему не дано разлюбить.
Жизнь он отдаст, чтоб жила она.
‘Ей все это не нужно — она молода.*

*Время пройдет и узнает она,
Как сильно любил он ее в те года,
Но любовь отвернется, уйдет в никуда,
Будет ей грустно, но пройдет пора.*

Наши строки...

Стихотворения учащихся средних и старших классов МКОУ

«СОШ №8 им. Ш.Х.Джатдоева с. Римгорское»

Составители-редакторы: Деккушева Б.А.-А.

Тамбиева А.С.

Ответственная за выпуск: Деккушева Б.А.-А.

Примечание: по просьбе учащихся содержание и рифмовка не отредактированы.

МКОУ «СОШ №8 им. Ш.Х. Джатдоева с. Римгорское»

с. Римгорское, ул. Школьная, 42.

тел. (887877) 2-39-62